

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

GIACOMO PUCCINI

LA RONDINE

Une comédie tragique

Direction musicale **Paolo Arrivabeni**
Mise en scène **Nicolas Joel**
Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

OPÉRA | 17-19-21-24-26
2017-2018 | **NOVEMBRE**

theatreducapitole.fr / 05 61 63 13 13

toulouse
métropole



événement
Télérama



LA DÉPÊCHE

fnac

www.fnac.com
Sur l'application mobile La Billetterie, et dans
votre magasin Fnac et ses enseignes associées

Toulouse en grand !



LA RONDINE

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

Comédie lyrique en trois actes

Livret de Giuseppe Adami d'après Alfred Maria Willner et Heinz Reichert

Création le 27 mars 1917 à l'Opéra de Monte-Carlo

Coproduction avec le Royal Opera House - Covent Garden de Londres (2002)

Paolo Arrivabeni direction musicale
Nicolas Joel mise en scène
Stephen Barlow réalisation mise en scène
Ezio Frigerio décors
Franca Squarciapino costumes
Vinicio Cheli lumières

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani direction

Ekaterina Bakanova Magda
Dmytro Popov Ruggero
Elena Galitskaya Lisette
Marius Brenciu Prunier
Gezim Myshketa Rambaldo
Benjamin Mayenobe Périchaud
Vincent Ordonneau Gobin
Yuri Kissin Crébillon
Norma Nahoum Ivette
Aurélie Ligerot Bianca
Romie Esteves Suzy

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre du Capitole

17, 21 et 24 novembre à 20h

19 et 26 novembre à 15h

Répétition générale :

mercredi 15 novembre à 14h

Tarifs : de 20,50 € à 109 €

Durée : 2h10

Opéra en langue italienne surtitré en français

Réservations :

www.theatreducapitole.fr / +33 (0)5 61 63 13 13

www.fnac.com

Retrouvez cette production

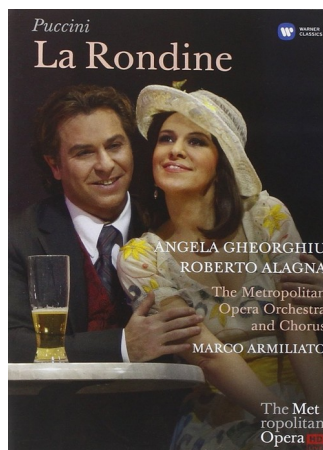
de *La Rondine* en DVD

(Warner Classics)

En vente au Théâtre du Capitole



Journée spéciale
Théâtre du Capitole
le 24 novembre
sur Radio Classique
et diffusion en direct
de *La Rondine* à 20h



SAISON 2017/2018

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Vanessa Chuimer - Katy Cazalot

Tel : +33 (0)5 61 22 24 30

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Espaces presse sur

www.theatreducapitole.fr

www.onct.toulouse.fr

Après Londres, Paris, San Francisco, New York et Tel Aviv, la production de *La Rondine* de Puccini signée Nicolas Joel est de nouveau à l'affiche du Théâtre du Capitole. Cette coproduction avec le Covent Garden de Londres a été saluée par la critique et immortalisée en DVD. Au pupitre de l'Orchestre national du Capitole est convié l'un des spécialistes du répertoire italien : Paolo Arrivabeni.

Postérieure aux chefs-d'œuvre que sont *La Bohème*, *Tosca* et *Madame Butterfly*, *La Rondine* est composée par Puccini au cours de l'année 1916. Nul doute que le climat de guerre (1914-1918) ait attisé chez le compositeur l'envie d'un sujet aussi frais que cet amour éphémère, ardemment consommé. Initialement destinée au Carltheater de Vienne, l'œuvre est créée en 1917 en territoire neutre – l'Opéra de Monte-Carlo – et souffrira longtemps de cette création passée quasi inaperçue. Depuis, elle a révélé tout son potentiel musical et dramaturgique, alors qu'écritures orchestrale et vocale rivalisent de force et de délicatesse.

C'est avec *La Rondine* que le metteur en scène **Nicolas Joel** faisait ses débuts à la Scala de Milan en 1994, aux côtés du chef d'orchestre Gianandrea Gavazzeni. Pour cette coproduction du Théâtre du Capitole et du Covent Garden de Londres, il réunit le talent de trois artistes italiens qui signeront plusieurs de ses réalisations à Toulouse : **Ezio Frigerio** aux décors, **Franca Squarciapino** aux costumes et **Vinicio Cheli** aux lumières. Cette luxueuse mise en scène qui convoque élégance et insouciance des Années Folles a notamment été accueillie au Théâtre du Châtelet à Paris en 2005 (Festival des régions), au San Francisco Opera en 2007, au Metropolitan Opera de New York en 2009 et à l'Israeli Opera de Tel Aviv en 2015. La réalisation de la mise en scène sera confiée à **Stephen Barlow** qui a déjà travaillé sur *La Rondine* de Nicolas Joel à Londres, Monte-Carlo, San-Francisco et New York.

Déjà invité pour diriger *L'Élixir d'amour* en 2007, le chef italien **Paolo Arrivabeni** est de retour dans la fosse du Capitole et retrouve avec *La Rondine* un répertoire cher à son cœur, le répertoire italien.

Le rôle de Magda sera interprété par la soprano russe **Ekaterina Bakanova**. Celle-ci faisait sensation en 2015 pour ses débuts au Covent Garden lorsqu'elle remplaçait au pied levé Sonya Yoncheva dans le rôle de Violetta (*La Traviata*). Invitée sur les plus grandes scènes (Arènes de Vérone, Fenice de Venise, Semperoper de Dresde...), elle débutera sur la scène du Capitole avec le rôle de Magda qu'elle vient d'interpréter pour la première fois à Florence. Elle rejoindra ensuite l'Israeli Opera de Tel Aviv pour le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*).

Le ténor ukrainien **Dmytro Popov** retrouvera la scène du Capitole où il faisait ses débuts en 2014 avec le rôle de Riccardo dans *Un bal masqué*. Après avoir interprété le Prince dans *Rusalka* au Staatsoper de Vienne, il sera Ruggero à Toulouse. Lisette sera confiée à la soprano russe **Elena Galitskaya** qui fera ses débuts au Capitole avant de débiter cet été au Festival d'Aix-en-Provence. Interprète de Prunier en 2005, le ténor roumain **Marius Brenciu** reprendra le rôle du poète. Après Ping dans *Turandot* en 2015, nous retrouverons également le baryton albanais **Gezim Myshketa** pour le rôle de Rambaldo. Notons que l'interprète d'Ivette, la soprano française **Norma Nahoun** sera également sur la scène du Capitole pour un récital dans le cadre des Midis du Capitole, le 23 novembre à 12h30.

► L'histoire

Surnommée « l'hirondelle », Magda quitte les salons parisiens pour vivre sur la Côte d'Azur son idylle avec Ruggero, avant que son passé ne la rattrape et ne l'arrache au jeune homme irrémédiablement brisé.



► Ekaterina Bakanova en Magda

Le rôle de Magda sera interprété par la soprano russe Ekaterina Bakanova, en remplacement de Keri Akelma. Elle débutera sur la scène du Capitole avec le rôle de Magda qu'elle vient d'interpréter pour la première fois à l'Opéra de Florence.

« Une Magda fraîche et émouvante »

La Nazione, Giuseppe Rossi

« Interprète remarquable, mesurée mais intense »

Giornale della musica, Elisabetta Torselli



Paolo Arrivabeni direction musicale

Directeur musical de l'Opéra royal de Wallonie depuis 2008, Paolo Arrivabeni concentre très tôt son activité de chef d'orchestre au domaine lyrique. Son répertoire de prédilection s'étend de Rossini à Puccini, en passant par Donizetti et Verdi, mais il dirige aussi le grand répertoire russe et germanique (Wagner, Strauss, Moussorgski). Directeur musical de l'Opéra royal de Wallonie, il y dirige les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire : *Nabucco*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Boris Godounov*, *La Bohème*, *Le Barbier de Séville*, *Salomé*, *Le Trouvère*, *La Force du destin*, *Le Vaisseau fantôme*... ainsi que de nombreux concerts. Il dirige également *Le Comte Ory* à Genève, *Luisa Miller*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Norma* et *Nabucco* à Berlin, *Le Turc en Italie*, *Moïse et Pharaon*, *Les Deux Foscari* à Marseille, *La Favorite* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Traviata*, *Don Carlo*, *Tosca* et

Macbeth à Dresde, *Le Turc en Italie* à Munich, *Le Trouvère* à Macerata, *Macbeth* à Copenhague, *Roberto Devereux* à Florence, *Don Giovanni* à Monte-Carlo, *Un bal masqué* à Palerme, *Nabucco* à Berlin ou encore la *Messa di Gloria* de Puccini et le *Requiem* de Mozart à Paris avec l'Orchestre national de France.

► **2017/2018** : *Maria Stuarda* au Theater an der Wien (Vienne), *L'Arlesiana* au Deutsche Oper de Berlin, *Lohengrin* à Marseille et *Macbeth* à Liège.

► **Théâtre du Capitole** : *L'Élixir d'amour* (2007)



Nicolas Joel mise en scène

Nicolas Joel a dirigé le Théâtre du Capitole pendant 19 ans, puis l'Opéra national de Paris de 2009 à 2014. Né à Paris en 1953, il débute très jeune comme assistant de Jean-Pierre Ponnelle et de Patrice Chéreau, puis réalise sa première mise en scène en 1979 avec le *Ring* de Wagner à Strasbourg. Depuis, il n'est pas une grande scène internationale qui n'ait accueilli un de ses spectacles : San Francisco (*Samson et Dalila* avec Plácido Domingo, *Aïda* avec Luciano Pavarotti), Milan, Londres, Buenos Aires, New York, Los Angeles, Vienne, etc. Sur les scènes françaises, il réalise entre autres *Didon et Enée* avec Jessye Norman et *Un bal masqué* avec Luciano Pavarotti à l'Opéra de Paris, ainsi que la création mondiale de *Montségur* de Marcel Landowski à Toulouse. Dès 1987, il entretient une fidèle collaboration avec les Chorégies d'Orange ; sa dernière production étant *Faust* de Gounod en 2008. De

1990 à 2009, Nicolas Joel est directeur du Théâtre du Capitole et fait rayonner internationalement cette maison par la qualité de ses productions et de ses distributions. Il y signe de nombreux opéras, dont certains rarement joués : *Louise* (1996), *Mignon* (2001), *Jenufa* (2004), *La Rondine* (2005), *Le Roi d'Ys* (2007), *Œdipe* (2008), sans compter le *Ring* de Wagner qu'il monte entre 1999 et 2003. Comme il débute à Toulouse en tant que metteur en scène avec *Faust* de Gounod en 1983, c'est avec ce même ouvrage que Nicolas Joel clôt sa dernière saison au Capitole en 2009. Parmi ses mises en scène à l'Opéra de Paris, citons *Mireille* de Gounod (2009) et *Akhmatova* de Mantovani (2011). En 2015, il réalise la mise en scène d'une nouvelle production de *Tosca* pour la 5^e édition du Festival de l'Opéra national d'Israël à Massada. En 2016, il met en scène une nouvelle production de *Werther* au New National Theatre de Tokyo.

Nicolas Joel a été primé à plusieurs reprises par le Syndicat de la critique pour ses productions lyriques. En 1996, il reçoit une Victoire de la Musique, dans la catégorie « meilleure production lyrique » pour *Dialogues des Carmélites*. Il est Commandeur de l'ordre du Mérite culturel roumain (2009) et a reçu le Grand Prix de l'Académie d'Occitanie. Il est Officier de la Légion d'Honneur.



Stephen Barlow réalisation mise en scène

Né et formé à Melbourne en Australie, Stephen Barlow met en scène de nombreuses productions dans des maisons aussi diverses que le Covent Garden de Londres, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de San Francisco, le Festival de Glyndebourne ou encore l'Opéra de Monte-Carlo. Parmi ses réalisations, citons *Così fan tutte* (Central City Opera, Colorado), *Madame Butterfly* (Opera national du Danemark), *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi* (Hong Kong), *Rigoletto* (Lyric Opera de Chicago, Opéra national de Bucarest), *Tosca* (Opéra de Santa Fe) et *Carmen* (Opéra-Théâtre de Saint-Louis). Stephen Barlow développe également une longue relation avec le Festival Holland Park de Londres (*La Bohème*, *Flight*, *Tosca*, *Hänsel et Gretel*, *Don Giovanni*, *Don Pasquale*, *La Fanciulla del West*, première européenne du *Fantastic Mr Fox*). Il travaille aussi pour le Festival de Wexford (*La Cour de Célémène*),

le Jeune Opéra Britannique (*La Bohème*), l'Opéra de Singapour (*La Traviata*), le Studio Jerwood de Glyndebourne (*Dovetales*), le University College Opera (*Alfonso et Estrella*) ou le Festival de Covent Garden (*Trial by Jury*). Il vient de mettre en scène *Les Deux Enfants* – couplage de deux opéras français : *L'Enfant prodigue* de Debussy et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel pour le Queensland Conservatorium of Music. Stephen Barlow a déjà travaillé sur *La Rondine* de Nicolas Joel à Londres, Monte-Carlo, San-Francisco et New York.

► **2017/2018** : *Flight* au Scottish Opera - *Le Barbier de Séville* au Grange Festival (Royaume-Uni)

► **Projets** : *Le Fantôme de l'Opéra* de Lloyd Webber à Oslo

► **Théâtre du Capitole** : débuts *in loco*



La Rondine - Théâtre du Capitole, 2005 - crédit photo Patrice Nin

AUTOUR DE L'ŒUVRE

FORUM OPÉRA **ÉTUDIANTS**

Serge Chauzy, Professeur émérite à l'Université Paul Sabatier et critique musical, propose aux étudiants des pistes de lecture et de compréhension des œuvres de la saison.

En collaboration avec l'Université Toulouse III-Paul Sabatier

► **Théâtre du Capitole - jeudi 9 novembre à 17h**

Inscriptions auprès du service culturel de l'université : culture@adm.ups-tlse.fr

CONFÉRENCE

« Si Manon et Traviata ne mouraient pas ? » par Jonathan Parisi

► **Théâtre du Capitole - jeudi 16 novembre à 18h**

Entrée libre

PARLONS-EN

Rencontres introductives d'avant-spectacle animées par les chercheurs de l'Institut IRPALL.

► **Théâtre du Capitole - 17 et 21 novembre à 19h**

Entrée libre, sur présentation du billet du spectacle du soir

UN THÉ À L'OPÉRA

Rencontre thématique autour d'une tasse de thé, animée par Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL

► **Théâtre du Capitole - samedi 18 novembre à 16h30**

Durée : 1h30 - Entrée libre

LES FICELLES DU SPECTACLE **À PARTIR DE 8 ANS**

Le dimanche, une découverte de la scénographie, des éléments techniques et historiques de l'œuvre à l'affiche.

► **Théâtre du Capitole - dimanche 19 novembre à 10h45**

Inscriptions par correspondance auprès du service culturel ou sur : www.theatreducapitole.fr - Durée : 1h15

RÉCITAL / MIDIS DU CAPITOLE

Norma Nahoun soprano

Miles Clery-Fox piano

Mélodies et airs d'opéras de Lili Boulanger, Reynaldo Hahn et André Messager

► **Théâtre du Capitole - 23 novembre à 12h30**

Tarif unique : 5 € - Durée : 1h

RÉCITAL SCOLAIRE **À PARTIR DE 8 ANS**

Un récital commenté qui guide les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix et de l'écoute.

Norma Nahoun soprano

Miles Clery-Fox piano

► **Théâtre du Capitole - 23 novembre à 15h**

Durée : 1h
